



## un peu d'art à Bonson un peu... de nature

Le 4<sup>ème</sup> festival du Peu...  
se déroulera du 15 au 30  
juillet 2006 à Bonson (06).

### Vernissage

Samedi 15 juillet à 18h place Scoffier

L'édition 2006 propose une ouverture sur la nature. Le thème est large, infini. Il peut être question de nature brute, comme le végétal ou l'animal. Il s'agit aussi d'environnement et de développement durable.

Pendant deux semaines, tous les jours de 17h à 20h, **11 artistes contemporains** exposeront **dans les rues du village, en pleine nature et dans 5 lieux particuliers**, chargés d'histoire et revalorisés par la commune de Bonson.

Les artistes de cette 4<sup>ème</sup> édition ont un point commun. Leur travail se rapporte à la nature, la représentation de paysages, de natures mortes et à l'utilisation de matériaux naturels.

Anne **BRÉROT**  
Virginie **BILLAULT-TOQUIN**  
Hervé **DEMONGEOT**  
Jean-Noël **FESSY**  
**FRANTA**  
Mireille **FULPIUS**  
Michel **LEPAREUR**  
**MARCO**  
Stéphanie **MARIN**  
Philippe **PASTOR**  
Barbara **SCHROEDER**

Les habitants du village sont invités à participer à une démarche artistique. Sur le thème de la nature et de l'environnement, ils pourront participer à une œuvre collective qui sera exposée pendant la quinzaine.

### UN PEU D'ANIMATION, D'ATELIER ET DE BALADE

**Dimanche 16 juillet à 14h Sculpture collective sur bois d'olivier** Le sculpteur Jean-Paul Grelet anime un atelier de sculpture sur bois d'olivier où de grandes pièces sont travaillées par des centaines de personnes depuis 4 ans. Voilà une œuvre très collective ! Chacun met sa main à la pâte en mêlant un peu... de son imaginaire, sous les conseils du sculpteur. **Mercredi 19 juillet Randonnée sauvage** Parcours autour de Bonson à la découverte des

[www.festivaldupeu.org](http://www.festivaldupeu.org)

plantes, fleurs, insectes, roches... et des traditions naturelles oubliées avec le naturaliste Jean-Luc Desrayaud. **Mercredi 26 juillet dès 14h Performances de bûcherons** Deux bûcherons se prêtent à un exercice assez singulier : à la tronçonneuse, ils sculptent des tronçons de bois et en font « émerger » des animaux en taille réelle. C'est épatant !

### UN PEU DE SPECTACLES EN ACCÈS LIBRE

**Judi 20 juillet** à 21h à l'église Saint-Benoît **Quatuor Alizéa** flûte, violon, alto, violoncelle au programme : Mozart, Piazzola, Bourrel  
CONCERT PROPOSÉ ET OFFERT PAR LE CONSEIL GÉNÉRAL DES ALPES-MARITIMES

**Mercredi 26 juillet** à 21h, place de l'école **L'Œil du Loup** de Daniel Pennac  
spectacle de marionnettes tout public créé et mis en scène par la Compagnie Arketal - *Loup Bleu a eu une enfance dure et sauvage en Alaska. Afrique, l'enfant orphelin, a connu toutes les Afriques : le désert, les épineux, les forêts. Ils se racontent leur histoire...* [WWW.ARKETAL.COM](http://WWW.ARKETAL.COM)

**Dimanche 30 juillet** à 21h, place du Festin **Clôture du Festival, repas de rue**  
**Country Sunrise** country et musique cajun  
*Créations d'inspiration californienne, newgrass, country ou country rock, blues, funk et cajun chantées en français. Sortez vos sabots et vestes à franges !*

Pour le repas de rue, chacun apporte de quoi manger, les boissons peuvent être achetées sur place. Nous mettons tous les plats et desserts en commun et mangeons tous sur la place du village. Pensez à prendre des couverts !  
CONCERT PROPOSÉ ET OFFERT PAR LE CONSEIL GÉNÉRAL DES ALPES-MARITIMES

### UN PEU DE PROJECTIONS DE FILMS COURTS

TOUS LES JOURS DE 17H À 20H

**Art et Nature** de Luc Riolon (26') *En 1918, Claude Monet crée la première œuvre environnementale...* **Stones and Flies** de Philippe Haas (38') *Dans le Sahara algérien, le sculpteur Richard Long, trace avec les pieds ou construit avec des pierres, des figures géométriques simples : lignes droites, cercles, spirales. Il explique sa démarche.* **Nature et Nature** de Camille Guichard (17') *Andy Goldsworthy réalise des œuvres éphémères avec des feuilles, des pétales de fleurs, des pierres, des cristaux de glace, et les photographie. Dialogue avec un archéologue...* **Vu d'Afrique** de Camille Guichard (13') *Miquel Barcelo voyage pour apprendre. Après les capitales occidentales, il parcourt le Mali pour échapper à ses références. Il passe du travail lent sur grand format au lavis à l'encre de chine.* **Les arbrorigènes** de Claude Thiébaud (46') *Claude Gudin, d'un laboratoire de biotechnologie solaire et l'artiste Ernest Pignon-Ernest réalisent 28 sculptures végétales : dialogue entre un scientifique et un artiste...* **Ainsi va la terre** de Vincent Blanchet et Perle Mohl (74') *Un Maire décide un remembrement agricole dans un village de 400 habitants : trois années d'incompréhension et de conflits.* **Dernier coup de pinceau** de Sabine Prenczina (31') *À Saint-Denis, un atelier de peinture est ouvert aux occupants d'un immeuble qui doit être détruit. Contrairement à toute attente, les trois quarts des habitants veulent être relogés dans la cité.*



Sté de Construction  
Promotion Audibert





## Anne BRÉROT

“Après avoir travaillé plusieurs années uniquement sur l'univers chaotique du paysage, j'essaie aussi de pénétrer le monde silencieux de la nature morte, de « la vie tranquille ». Je confie aux fruits et aux bols, la vive

étrangeté de ce qui nous semble pourtant proche. C'est dans cette proximité quotidienne, dans la banalité de l'objet que je puise de l'*extraordinaire*.”



## Hervé DEMONGEOT

“Clairs au sec, foncés mouillés, réchauffés de soleil, refroidis dans l'ombre... ignorés qu'en graviers, adulés qu'en galets, surlignés, entachés, marbrés, contrastés, intégrés,

monochromes... une tête, un corps, des têtes encore, des corps sans têtes... blanchis, cirés, patinés ou laissés tels, percés-cutés, assemblés, affublés, collés, alignés, perchés, piedestalés, regroupés, esseulés, numérotés, photographiés, pixelisés, recadrés, détaillés, monumentalés, exposés, détournés, élevés... les ducks en stone.”

<http://perso.orange.fr/herve.demongeot>



## FRANTA

“Le contour des corps est souvent fluide, balayé par une circulation des lumières et des couleurs. Les chairs ne sont pas *noires* mais envahies en tous sens des teintes de l'environnement immédiat

depuis l'ocre du sable jusqu'au vert tropical. Plus rarement, des êtres sont égarés devant un désastre mécanique, cimetière d'autos et de ferrailles, devenus présence charnelle dérisoire et incongrue.”

[www.franta.fr](http://www.franta.fr)



## Michel LEPAREUR

Tout a commencé avec une volonté affirmée de représentation : représentation de ce qui fascine l'artiste pendant ses parties de pêche au bord du lac ; les reflets,

l'étrangeté des formes sous l'apparente transparence de l'eau, la douceur ambiante, la patience, l'attente et la méditation. Un projet aussi impressionniste, écologique, confronté à la rigueur d'un artiste exigeant avec lui-même, méritait une économie de moyens, un «naturel», tout à la fois brut et brutal. *Jean-Paul GILLY*

[www.lepareur.com](http://www.lepareur.com)

# LES ARTISTES SUR UN PLATEAU...



## Virginie

### BILLAULT-TOQUIN

“Chasseur de vérité et guetteur de vie, je prends sur le vif des mouvements que j'observe, mais ce n'est pas moi qui les impose car je ne veux représenter que ce que la réalité m'offre spontanément. En tout,

j'obéis à la nature et jamais je ne prétends lui commander. Ma seule ambition est de lui être servilement fidèle.” *Auguste Rodin*

[www.billaultoquin.com](http://www.billaultoquin.com)



## Jean-Noël FESSY

“Mes sculptures parlent de l'homme d'aujourd'hui, elles tournent autour de foules, des façons d'être ensemble, du troupeau de six milliards de têtes auquel nous appartenons. Ceci je le traduis surtout sous forme d'installations figuratives,

monumentales et souvent éphémères. Ces sculptures sont faites de matériaux collectés comme carton et papier, bois, pierres, végétaux, etc.”

[www.artactif.com/fessy](http://www.artactif.com/fessy)



## Mireille FULPIUS

Mireille Fulpius travaille le bois brut et construit dans la nature, de volumineuses architectures éphémères aux formes élémentaires.

En atelier, elle réalise actuellement des séries d'empreintes sur papier

manufacturé qu'elle frotte à la mine de plomb ou enduit d'une épaisse encre noire d'imprimerie, travaillée à la spatule. Mireille Fulpius étale devant nous une nature fouillée jusqu'aux racines.

[www.mireillefulpius.com](http://www.mireillefulpius.com)

# 11 ARTISTES 5 LIEUX D'EXPOSITION / LAND ART

tous les jours de 17h à 20h



## Stéphanie MARIN

Des galets surdimensionnés, une plage de repos à géométrie variable pour intérieur contemporain. Des galets comme

paysage chimérique de vacances idéales permanentes, transformés en jeu jouissif d'appartement. Son univers est naturel, anticonformiste et ludique. Le textile devient son monde, elle filtre et recycle les matières nobles, connaît les coupes anciennes, parcourt l'Europe. Elle vient de présenter à New York ses dernières créations : les voiles d'horizon et Mobulles...

[www.livingstones.fr](http://www.livingstones.fr)



## Philippe PASTOR

"J'ai vu le feu ravager la montagne ; je ne me résigne pas à sa destruction et refuse d'oublier. Je suis horrifié par cette nature défigurée, révolté contre les auteurs de cette

destruction... Ce spectacle désolant est le miroir de la société "... Réalisées à partir des troncs d'arbres calcinés de la forêt de la Garde Freinet (Massif des Maures, Var) dévastée durant l'été 2003 par des incendies d'origine criminelle ou par négligence, ces sculptures permettent de redonner une forme de vie à ces grands arbres, parfois centenaires.

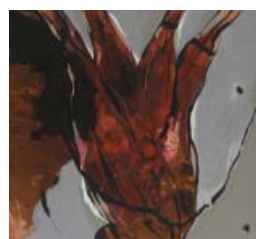
[www.philippe-pastor.com](http://www.philippe-pastor.com)



## MARCO

"Scénographies poétiques venues d'un monde imaginaire sans frontières, présences minérales, mémoires d'objets usés rejetés qui

reviennent après avoir longtemps voyagé comme des amitiés lointaines..."



## Barbara SCHROEDER

"Ses premières œuvres sont des gravures sur bois. A travers la brutalité du procédé, les visages grimaçants laissent

transparaître l'angoisse d'une génération encore hantée par le souvenir des tragiques dérives de l'Allemagne, son pays natal. L'aisance à maîtriser les grands formats a été facilitée par la pratique du collage. Elle adopte ensuite la toile et l'acrylique et nous convie, aujourd'hui, à entrer dans un nouvel univers de figures plus lisibles. Comme Colette le fit avec des mots, Barbara, avec son pinceau, célèbre, non sans humour, les splendeurs potagères du terroir aquitain supports à de savoureux paysages de mémoire..." Robert Coustet

[www.barbaraschroeder.com](http://www.barbaraschroeder.com)

## A SUIVRE...

... sur le parcours de l'exposition 2006 : des *petits formats* des artistes des années précédentes, pour voir l'évolution de leur travail.



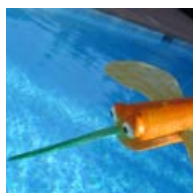
Laurent BOSIO



Kim BOULUKOS



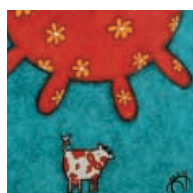
Aline BOUTROIS



Marie CHIARAMONTI



Catherine FILLAULT



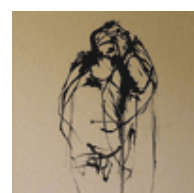
Catherine JALLY



Claude GIORGI



Christophe LORENZONI



Micky PFAU

# Festival du Peu...

## UN PEU D'ART A BONSON



# Le village de Bonson

En 2003, l'artiste Jean Mas, membre de l'École de Nice et la commune de Bonson concrétisent l'idée d'un festival où chaque habitant du village créerait son œuvre. Le Festival du P...eu naît de «l'art du peu». La lettre «p» façonnée dans du bois est distribuée aux habitants du village : à l'école, dans les foyers, chacun décore, colle, coupe, crée son P...eu. C'est une réussite. Les centaines de P...eu ainsi réalisés sont exposés au Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice en mars 2004. L'idée a germé, l'histoire du village a été exploitée, des liens nouveaux se sont créés. VOIR À CE SUJET LE FILM-DOCUMENTAIRE DE CHRISTIAN PASSUELLO - «UNE HISTOIRE DE P...EU», DIFFUSÉ SUR FRANCE 3 EN MARS 2005.



Bonson est situé à 35km de Nice, dans le moyen pays, le Val de l'Estéron.

Au pied d'un précipice, assis sur un éperon rocheux impressionnant, le village domine le fleuve du Var à sa jonction avec la Vésubie.



Le long de ce dénivelé, des restanques rythment la pente chargée d'oliviers. En 1994, un projet aux dimensions économique, sociale et touristique valorise l'oliveraie : le moulin à huile ancestral peut désormais produire une huile reconnue AOC.

Les six chapelles - datant de l'époque médiévale jusqu'au XIX<sup>ème</sup> siècle - font de l'ombre aux places, jeux de boules, ruelles pittoresques... Inscrit sur la Route des Bréa, le village compte deux retables (Antoine Bréa et Durandi).

Les Bonsonnois sont près des 700 et un quart de la population a moins de 20 ans : cette jeunesse favorise un dynamisme économique, social et culturel...

Les expositions d'artistes Bonsonnois à l'occasion de la Fête de l'Olivier, le Printemps de la Poésie, les ateliers d'écriture et d'arts plastiques, les journées «Passeurs de Mémoire», les cours d'œnologie permettent à la population de se familiariser avec l'art (et l'art de vivre) tout au long de l'année. Depuis 2003, le village s'ouvre à la création contemporaine avec le Festival du Peu...



En 2004, «un peu de photo» avait pour objectif de photographier des vues imposées et imaginées : que serait Bonson dans 10 ou 20 ans ? Des photographes de renommée internationale ont exposé leurs images.

En 2005, «un peu d'art singulier» ouvrait la porte à des artistes... singuliers. Entre art brut et art naïf, spectacles et concerts, le village confirmait sa bonne humeur qui en fait un lieu d'accueil authentique et curieux des autres.



Avec des dizaines de visiteurs par jour sur chacun des lieux d'exposition, le village de Bonson a gagné son pari : faire d'un événement culturel de haut niveau une réussite, encourager les villageois à une expression artistique personnelle, intégrer les associations dans l'organisation complexe de cet événement et donner aux gens l'envie de rêver... un peu.

**Contact presse & régie**  
Christine PARASOTE  
contact@festivaldupeu.org  
tél 06 12 70 60 18

**Mairie de Bonson**  
tél 04 93 08 58 39  
mairie-bonson@wanadoo.fr - www.bonson.org  
Place Désiré Scoffier - 06830 BONSON